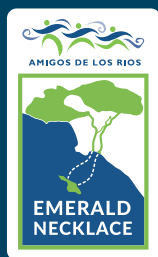


CITY HISTORY TRAIL



ESPAÑOL



AGUA

El agua es un componente esencial de nuestra vida cotidiana. El agua del río Los Ángeles fue vital para el crecimiento temprano y el desarrollo de la ciudad de Los Ángeles. Sin embargo, en nuestras comunidades, el suministro y la gestión del agua están ocultos a la vista del público y, a menudo, se dan por sentado. Esperamos que este Sendero de Historia de la Ciudad con temas acuáticos fomente una mejor comprensión y apreciación de nuestros valiosos recursos hídricos.

Más allá de su importancia histórica, el objetivo de este camino es celebrar las fuentes de agua dentro de El Pueblo y hacer que la infraestructura de agua sea más visible. La gestión sostenible del agua en la Cuenca de Los Ángeles es tan crítica para las generaciones actuales y futuras como lo fue para los fundadores de nuestra Ciudad.



Muchos asentamientos en el nuevo mundo comenzaron con un plan y una promesa de oportunidad. La ciudad de Los Angeles tiene planeamiento urbano con raíces españolas coloniales con edificios rodeando una plaza. La Plaza del Pueblo de Los Angeles es uno de esos lugares de origen, y es aquí donde una ciudad de millones creció. Esta caminata histórica de la ciudad describe estos orígenes y desarrollos conforme Los Angeles se expandió de sus comienzos humildes a su lugar de estatus mundial.

El City History Trail fue diseñado y desarrollado por Amigos de los Ríos, un 501(c)3, en 2014. Nuestra misión es crear una región metropolitana más habitable y sostenible, y crear un verde de múltiples beneficios "Montañas al Mar" red de infraestructura en toda la cuenca de Los Ángeles. El City History Trail es parte de una mayor red de senderos y vías verdes que celebran la historia natural y cultural de nuestra área urbana.

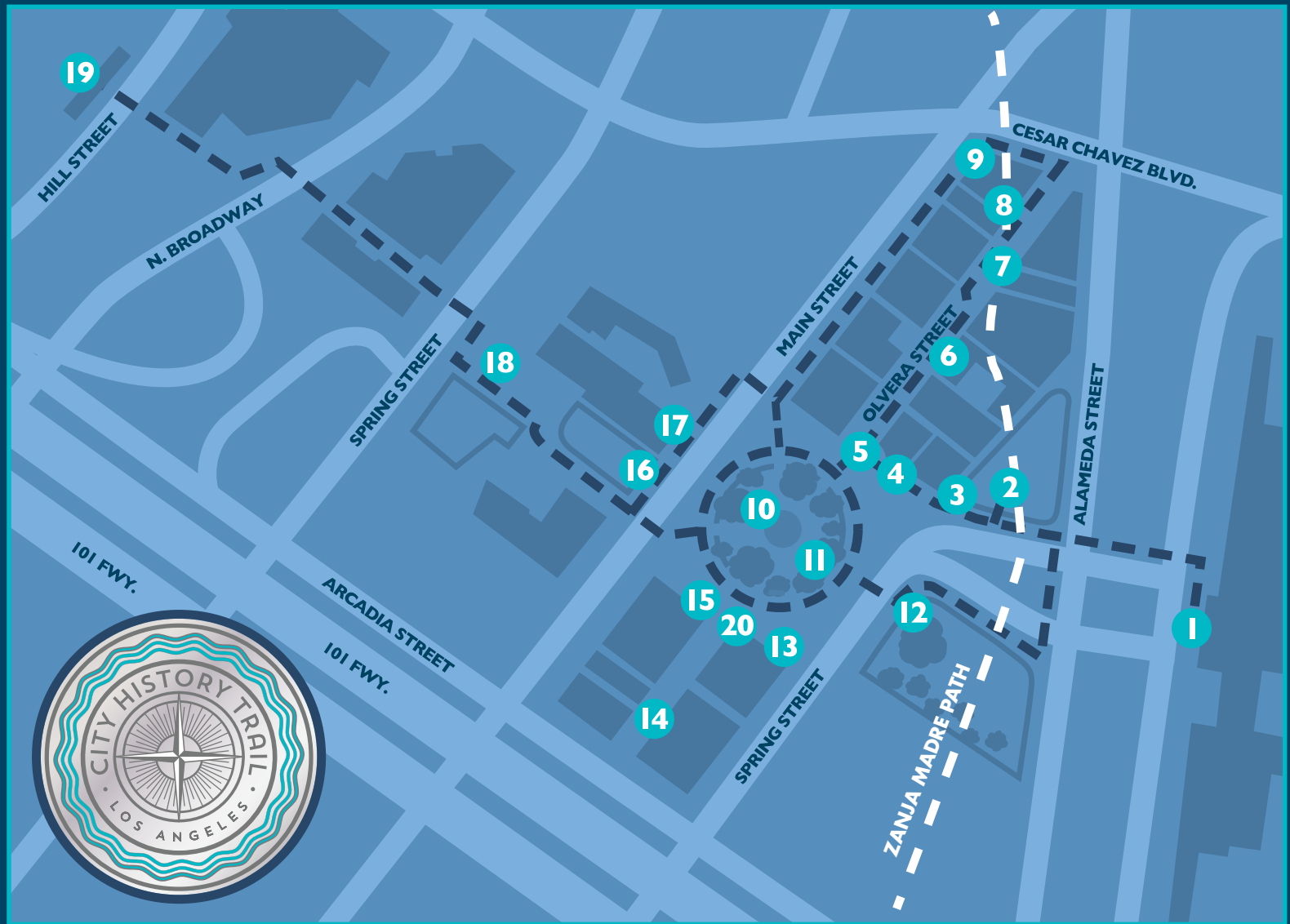


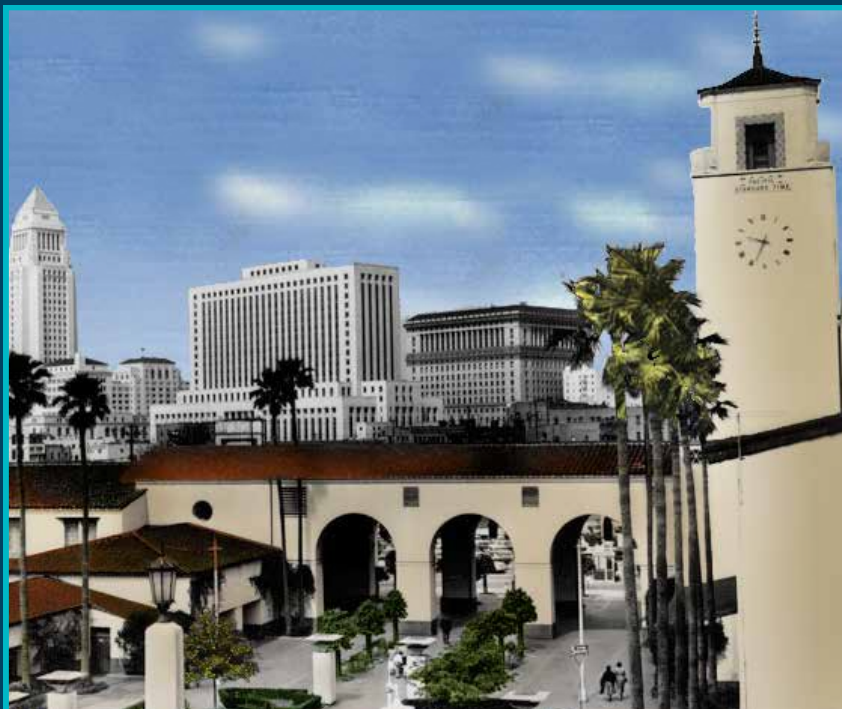
Para más información:

(626) 791-1611
908 E Altadena Drive
Altadena, CA 91001
info@amigosdelosrios.org
www.amigosdelosrios.org

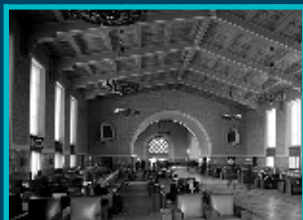
CITY HISTORY TRAIL

- 1 UNION STATION;
FORMER CHINA TOWN
- 2 PLACITA DE DOLORES
- 3 COUNCIL TREE
- 4 PLAZA METHODIST CHURCH
- 5 OLVERA STREET
- 6 AVILA ADOBE MUSEUM
- 7 ZANJA MADRE
- 8 SIQUIEROS MUSEUM
- 9 ITALIAN HALL
- 10 LA PLAZA PARK
- 11 KING CARLOS III STATUE
- 12 FATHER SERRA PARK
- 13 FIREHOUSE MUSEUM
- 14 CHINESE AMERICAN MUSEUM
- 15 PICO HOUSE
- 16 CHURCH CEMETERY
- 17 LA PLACITA CHURCH
- 18 LA PLAZA MUSEUM
- 19 FORT MOORE MEMORIAL
- 20 GATEWAY TO NATURE CENTER





Vista del patio de la estación a la torre del Ayuntamiento



Vista interior, c. 1939

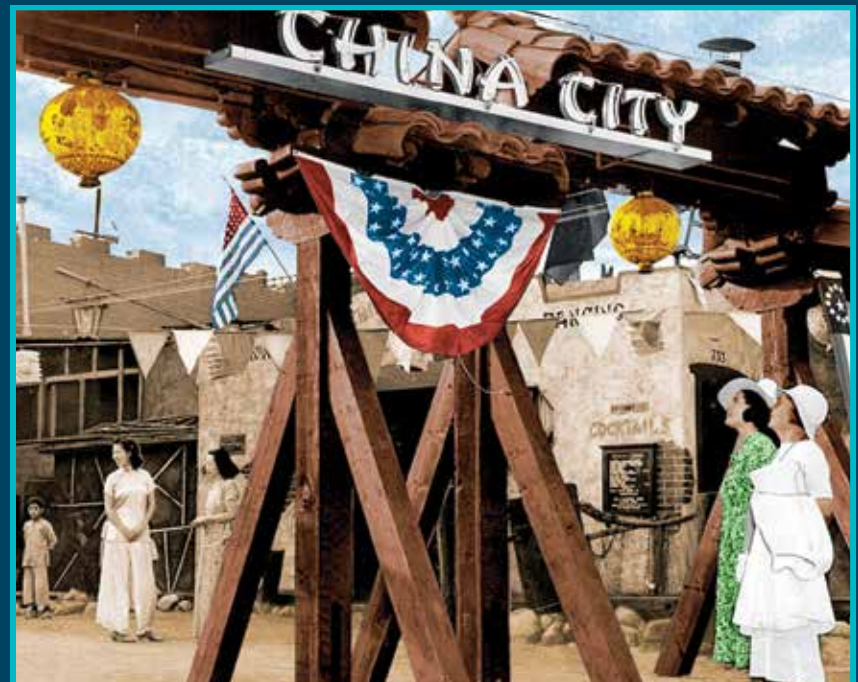


Vista desde la torre del ayuntamiento al noreste de la construcción, c. 1935

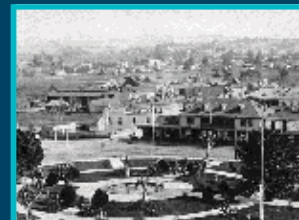
1 UNION STATION

“El Charro de México”

Antonio Aguilar Barraza con su gran bigote y sombrero ancho. Veniendo a Los Ángeles de Villanueva, Zacatecas, y al principio llamando La Plaza el hogar, Antonio Aguilar Barraza (1919-2007) se convirtió en la primera estrella de varios medios de comunicación de México. Conocido como “El Charro de México”, o el jinete de México, fue reconocido como un artista del rodeo y cantante y compositor de la música ranchera. A partir de la década de 1940, grabó más de 150 álbumes, vendiendo más de veinticinco millones de discos. Se le atribuye la re-popularización de la música Tambora, y fue honrado con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood por su trabajo en la industria discográfica. A partir de 1952 Antonio Aguilar también apareció en 160 películas, después de escribiendo, dirigiendo y produciendo.



Vista mirando hacia el sureste desde el techo del edificio Vickrey-Brunswick, mostrando a Lugo Adobe en el lado sur de la Plaza y al comienzo de Chinatown más allá, c. 1890



Entrada al nuevo Chinatown, c. 1939



1838 Lugo Adobe, c. 1885

1 CHINATOWN

Estación Aclaramiento Urbana Pre-Union

Sitio del Chinatown original en Los Angeles, la historia de la zona Union Station se entrelaza con las difíciles experiencias de los inmigrantes chinos se establecieron en los Estados Unidos. Durante una economía deprimida tras la Guerra de Secesión, una turba de numeración en los cientos amotinaron en Old Chinatown y linchado diecinueve hombres chinos y los niños en 1871. Conocida como la Masacre de China de 24 de octubre de 1871, y la consiguiente de un rancho asesinado en fuego cruzado entre dos pandillas rivales chinos, este es considerado el más grande linchamiento masivo registrado en la historia de Estados Unidos.



Día de la independencia Mexicana, iglesia de Dolores, Guanajuato



Pintura del Padre Hidalgo



Replica de la iglesia de Dolores Bell

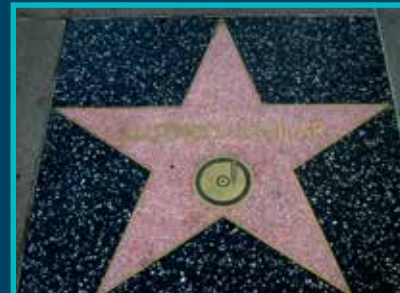
2 PLACITA DE DOLORES

GUERRA! La independencia mexicana de España

En frente de la iglesia de Dolores, en Guanajuato, Hidalgo reunió un ejército insurgente en el inicio de la guerra de la independencia mexicana. Conocido popularmente como "La Noche del Grito", la campana de la iglesia sonó a las 5:30 AM con el Padre Hidalgo llamando a la gente en lugar de armas. Cerca del mural esta una réplica de la campana de la iglesia que se presentó a la Ciudad de Los Angeles por el gobierno mexicano en 1968. El artista Eduardo Carrillo creó este mural de trescientos azulejos hechos a mano que representan las acciones de Padre Hidalgo y Costilla en la noche del 15 de septiembre de 1810.



Antonio Aguilar Barraza, "El Charro de Mexico," el primer estrella de multimedia



Estrella de Hollywood Walk of Fame



Antonio Aguilar Barraza durante una sesión de grabación

2 PLACITA DE DOLORES

"El Charro de Mexico"

Antonio Aguilar Barraza con su gran bigote y sombrero ancho. Veniendo a Los Angeles de Villanueva, Zacatecas, y al principio llamando La Plaza el hogar, Antonio Aguilar Barraza (1919–2007) se convirtió en la primera estrella de varios medios de comunicación de México. Conocido como "El Charro de México", o el jinete de México, fue reconocido como un artista del rodeo y cantante y compositor de la música ranchera. A partir de la década de 1940, grabó más de 150 álbumes, vendiendo más de veinticinco millones de discos. Se le atribuye la re-popularización de la música Tambora, y fue honrado con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood por su trabajo en la industria discográfica. A partir de 1952 Antonio Aguilar también apareció en 160 películas, después de escribiendo, dirigiendo y produciendo.



Dibujo que representa un pueblo de los nativos Americanos Yang-na



Entorno Natural: Eagle Rock, c.1928



Sigilo Plantas en Twin Lakes Parks, Chatsworth, c. 1937

3 COUNCIL TREE

Los primeros pueblos

Los pueblos indígenas nativos vivían en la región de los futuros milenios de California antes de la colonización española. El nombre de la tribu Shoshone local fue el Tongva. Cazadores-recolectores, vivían en chozas de cañas y ramas cerca de una fuente de agua confiable durante todo el año y un árbol sicómoro grande conocido como el árbol del consejo. El pueblo era conocido como Yang-Na, el mayor de varios pueblos en la zona, con una población de alrededor de doscientos. Antes de la llegada de Juan Rodríguez Cabrillo en Santa Monica Bay el 4 de octubre de 1542, la población nativa no conocía los forasteros. Se cree que vivieron con compatibilidad entre ellos mismos y los alrededores, que equiparon un amplio sustento. Cabrillo llamó a la zona "La Bahía de los humos" causada por la cocción de las fogatas.



Iglesia Metodista Plaza fotografía WPA, c. 1935



Agustine Olvera



Fiesta de bodas

4 PLAZA METHODIST CHURCH

Iglesia y Servicio a la Comunidad

La Plaza Metodista comenzó programas de extensión del bienestar social en la entonces oprimida zona de la Plaza en 1899. Originalmente, los servicios religiosos se celebraban en la Tapia / Olvera adobe. La iglesia amplió sus programas de servicio comunitario, incluyendo las clínicas médicas y dentales, asistencia jurídica, educación, inserción laboral y el asesoramiento y la fundación de Industrias de Buena Voluntad en 1918. La iglesia actual fue diseñada por los arquitectos Train y Williams en el estilo Churriguesque, y construida en 1925-1926 en el sitio de Agustín Olvera Adobe. La Plaza Metodista es el "buque insignia" de la iglesia de una serie de misiones metodistas que sirven a las comunidades de inmigrantes mexicanos de escasos recursos y otros.



Bendición de los Animales en Olvera Street, Los Angeles, c. 1933



Bendición de los Animales Mural



Bendición de los Animales en Olvera Street, Los Angeles, c. 1948

4 BLESSING OF THE ANIMALS

Celebrando las Cultura y la Historia

El Pueblo ha sido históricamente un lugar de importantes reuniones estacionales de la comunidad desde la década de los 1900s. La ubicación tiene numerosas celebraciones tales como la calle Olvera "Mexican mercado" celebración anual del aniversario y la "Fiestas de las Flores"-Music Festival en El Pueblo en junio, cuando Plaza está decorado con escenas de Los Ángeles temprano. Otra celebración, la "Bendición de los Animales" ha tenido lugar cada mes de abril de forma continua en El Pueblo, como se vio en las fotos de arriba desde la década de 1930. Otros eventos incluyendo "Día de los Muertos" o Día de los Muertos en octubre y noviembre, Virgen de Guadalupe y Las Posadas celebraciones en diciembre, Fiesta de la Candelaria en febrero y el Mardi Gras en marzo.



Escena de Olvera Street, c. 1930s



Christine Sterling, fecha desconocida



Escena de Olvera Street, c. 1930s

5 OLVERA STREET

"Los Angeles será por siempre marcada como un transitorio, ciudad huérfana si ella permite que sus raíces se pudran en un terreno de la negligencia empobrecida."

—Christine Sterling, 1928

La Calle Olvera fue originalmente llamada calle del vino, y cuando se extendió al noreste de La Plaza fue renombrada en honor de Agustín Olvera. El fue el primer juez de Los Angeles cuya casa de adobe ocupaba anteriormente la esquina de La Plaza. Christine Sterling se enteró de los planes para demoler la cercana Avila Adobe, la aun existente y más antigua residencia de los Ángeles, y comenzó una cruzada para preservarla. Ganandose el apoyo financiero de Harry Chandler, de Los Angeles Times, ella supervisó la recuperación y rehabilitación de la Adobe y creó Olvera Street, su versión de un paseo viejo mexicano con puestos.



Porche delantero y marcador de Avila Adobe en Olvera Street, c. 1956



Avila Adobe, 1930



Bailarines frente a Avila Adobe



Primer depósito de agua de Los Ángeles en el centro de la Plaza



Los artistas intérpretes en Olvera Street, c. 1936



Guitarrista y mujeres, c. 1936

6 AVILA ADOBE

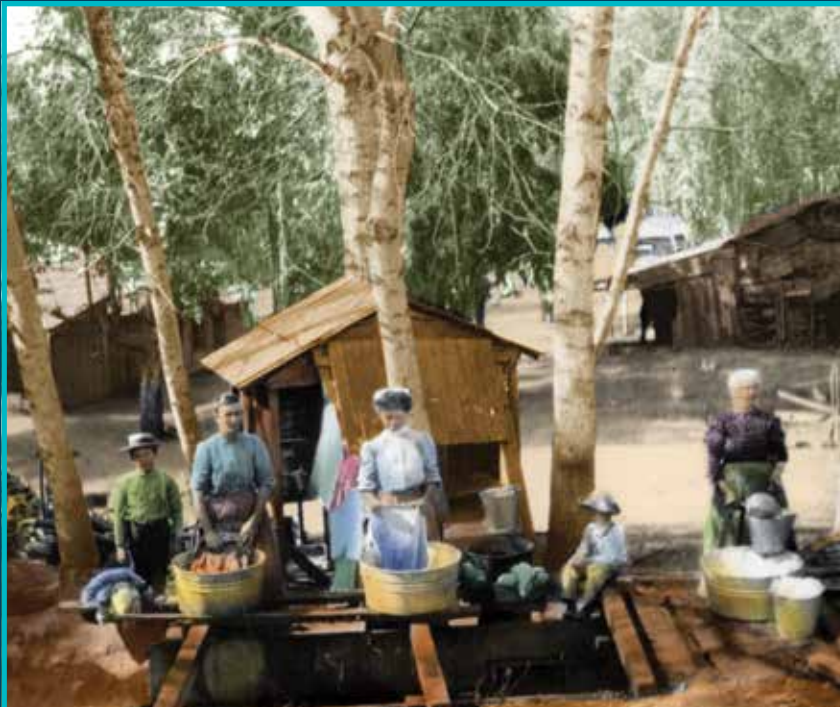
La Casa más Antigua que Queda en Los Ángeles

Christine Sterling intervino en la demolición prevista de esta estructura de adobe en 1928, cuando había sido condenada y destinada a ser derribada. Sterling se contactó con el dueño quien le vendió la propiedad en su defecto. Además de la Iglesia La Placita, esta es la única estructura sobreviviente en Los Ángeles desde la era pre-Americana, Colonial. Construida en 1818 por Don Francisco Ávila, un rico hacendado y ex alcalde de el asentamiento de 1810. Esta casa fue ocupada brevemente en 1846 por el comodoro Robert Stockton, el comandante naval estadounidense durante la guerra mexico-estadounidense. Con la ayuda financiera proporcionada por Harry Chandler, Sterling financió la restauración, y para principios de 1930 completó la transformación de Olvera Street.

7 ZANJA MADRE

Fuente de Agua de Vida para la Ciudad

Zanja Madre, la fuente de agua de vida que sostiene cariñosamente conocida como "Madre Ditch," data de 1781 establecimiento del Pueblo. El Río Porciúncula (Río de los Ángeles) era propenso a las inundaciones. Grandes inundaciones en 1810 la reubicación del sitio Plaza originales forzada. Cinco años más tarde, en 1815, las inundaciones de nuevo obligado a la ubicación definitiva de La Plaza más cuesta arriba a su ubicación actual; esta inundación cambió el curso del río a través de la tierra baja para desembocar en el Ballona Creek. Una vez más, las inundaciones se produjo en 1832, con el río volviendo a su curso actual. Cada evento causó una destrucción sucesiva de la infraestructura de suministro de agua a principios del Pueblo. Esto continuaría con pérdidas de la rueda hidráulica y presas relacionadas en 1832 y más tarde, hasta el pavimento infame del río de Los Ángeles en el siglo.



Mujeres lavando ropa en la Zanja Madre, c. 1900



Desenterrando a la Madre Zanja



Rueda hidráulica en el río de Los Ángeles, c. 1863

7 ZANJA MADRE

Fuente de Agua de Vida para la Ciudad

Zanza (o, Zanja) Madre, una trinchera de tierra construida en 1781, sirvió como fuente de agua original para el desarrollo del pueblo de Los Ángeles en aquel momento. La zanja trasladaba el agua a partir de una presa con un bordo de tierra construida a través del Río Porciúncula (Río Los Ángeles.) La presa, junto con varios molinos de agua y embalses fueron mejorados después de múltiples daños por las inundaciones. El curso de agua en sí mismo fue mejorado por primera vez como una serie de troncos tallados, y convertida más tarde en un curso de agua subterráneo con bóveda de ladrillo. Se mantuvo en uso hasta 1904.



Roberto Berdecio frente al mural terminado, 1932



Vista del mural desde la azotea



Restauración de la mural

8 SIQUEIROS MURAL

"América Tropical" por el Muralista Mexicano David Alfaro Siqueiros

Comisionado por el Centro de Arte de la Plaza, el tema político anticolonial de este mural pintado en el lado de Salón italiano fue controvertido desde la fecha de su inauguración en 1932. Usando materiales y técnicas modernas, David Alfaro Siqueiros y un equipo de artistas pintan el mural simbólico destacando un campesino mexicano crucificado en una cruz coronado por un águila americana con soldados armados de la guerrilla en un lado. Porque era fácilmente visible desde la recién creada Calle Olvera, esto resultó en sucesivas capas de cal cubriendo el mural y en que la visa de Siqueiros no se renovará.



Retrato de David Alfaro Siqueiros



David Alfaro Siqueiros frente a su mural



Manuel Suárez y David Alfaro Siqueiros

8 DAVID ALFARO SIQUEIROS

Un Revolucionario y un Artista

Como miembro fundador del Movimiento Muralista Mexicano, David Alfaro Siqueiros creía el arte debe ser creado en los espacios públicos. Él quería que su trabajo sea un reflejo del entorno en el que se creó. Él comenzó a organizar y dirigir los sindicatos de artistas y obreros. Sus actividades comunistas llevaron a numerosos encarcelamientos y períodos de exilio. Él produjo miles de metros cuadrados de pinturas murales. Cuando Siqueiros llegó a Los Ángeles, la Plaza de El Pueblo de Los Ángeles Monumento histórico ya era un lugar de libre expresión política. Comenzó a enseñar técnicas del fresco a los jóvenes artistas en el Chouinard Art Institute. Siqueiros pronto forjó relaciones de largo plazo con las personas influyentes que han llevado a que se le comisionó para crear el mural en El Pueblo de Los Ángeles.



Fiesta de banquetes, c. 1919



Familia de inmigrantes italianos



Carrera a pie, c. 1910

9 ITALIAN HALL

El Prominente Club Social Italiano-Americano de Los Ángeles

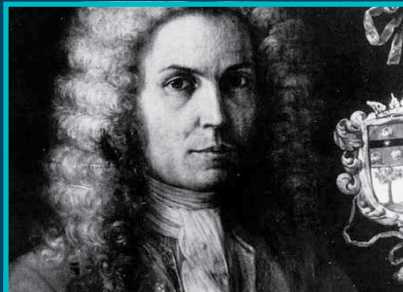
La zona de la Plaza fue el lugar original de "Little Italy" y en la cercana Sonoratown el hogar de una gran comunidad de inmigrantes italianos atraídos por el clima y las oportunidades de Los Angeles. Este centro comunitario, construido en 1908, para italiano-americanos de Los Angeles, sirvió como. Una ubicación de numerosos eventos sociales, culturales, caritativas y de recaudación de fondos incluyendo la celebración de la "vendemmia" o cosecha de la uva del otoño. Políticamente, fue también un centro de los movimientos laborales y la libertad de expresión. Muchas de las primeras bodegas de la Ciudad, regadas por la Zanja Madre, eran de propiedad italiana y fueron el origen del nombre original de la calle Olvera: Wine Street. En 1869 la capital del vino de California fue el centro de Los Angeles.



Noreste esquina de La Plaza: la escena está tomada en la dirección de Sonora Town. La primer luz de gas en Los Ángeles estaban instalados en la área; Una de las luces estaba visible al la esquina de la Plaza, c. 1860



Los tanques de la Compañía de Gas de L.A. y la Casa Pico en el lado derecho de la Plaza, c.1875

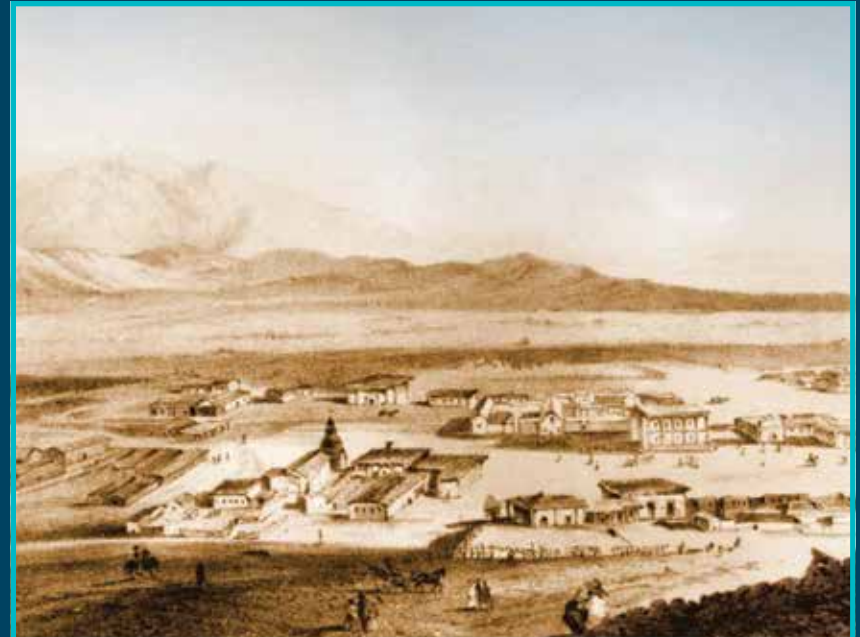


La Pintura de Felipe de Neve

10 LA PLAZA PARK

Pobladores

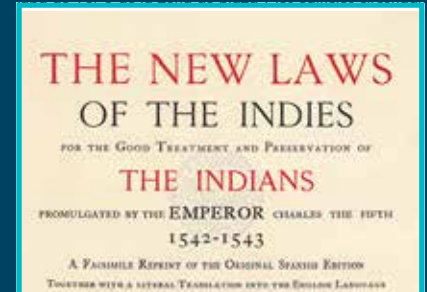
Ambos colonias españolas y gobernadores mexicanos aminoraron el asentamiento por parte de sus ciudadanos con incentivos, en particular la agricultura. Mientras que el gobernador de la Alta California de 1775 a 1782, Felipe de Neve ordenó un asentamiento aquí el 26 de agosto de 1781. Una nueva comunidad llamada El Pueblo de Nuestra Señora la Reina de los Ángeles, en pocas palabras El Pueblo de Los Ángeles, fue establecido el 4 de septiembre 1781 en un sitio ocupado por el pueblo indígena Yang-Na. Estos colonos originales eran un grupo étnicamente diverso conocido como Los Pobladores. Los primeros cuarenta y cuatro habitantes documentados en un censo detallado incluían españoles, indígenas Tongva, africanos, mulatos, mestizos, zambos, amerindia y mexicanos.



Boceto de hancock del pueblo y ranchos circundantes, c. 1855



Mapa de 1873 de la zona de plaza y los edificios circundantes



Los Nuevos Leyes de los Indias

10 LA PLAZA PARK

La plaza original de la ciudad

Norma española creando El Pueblo de Los Ángeles- Españoles fundaron El Pueblo de Los Ángeles en 1781. Las Leyes de Indias, emitidas por el rey Carlos 1 en el 20 de noviembre de 1542, se utilizaron en la colonización de las Américas. Protegiendo los derechos de los pueblos indígenas, estas leyes también esbozaron organización de la planificación de la ciudad. De acuerdo con las Leyes, La Plaza fue creada como la plaza central rodeada por la iglesia y otras estructuras importantes del gobierno. Orientación de la cuadrícula de calles en un ángulo de cuarenta y cinco grados aseguró dos exposiciones para el sol y la brisa. Los primeros dos sitios de la liquidación se vieron comprometidas por las inundaciones estacionales, el tercer sitio fue a suficiente distancia desde el río hasta llegar a ser permanente.



Estatua del Rey Carlos III



Vista de Plaza Park



Vista de la Plaza que muestra la Iglesia de la Plaza Vieja, c. 1950

11 KING CARLOS III STATUE

King Carlos III

Construido en la década de 1820, la plaza era el centro de la actividad comercial y social de la ciudad, y aún permanece como el corazón de muchas celebraciones y festivales. En la plaza se pueden encontrar tres figuras importantes de la historia de la ciudad: Felipe de Neve, el padre Junípero Serra y el rey Carlos III de España. El rey Carlos III de España ordenó la fundación de El Pueblo de la Reina de Los Ángeles en 1781. Esta estatua fue presentada en 1976, en honor del 200 aniversario de la independencia de los Estados Unidos. Fue dedicado en la Plaza por el rey y la reina de España, Don Juan Carlos y Dona Sofía el 30 de septiembre de 1987.



Estatua del padre Serra en Plaza Park, c. 1960



Fotografía del Padre Serra Park

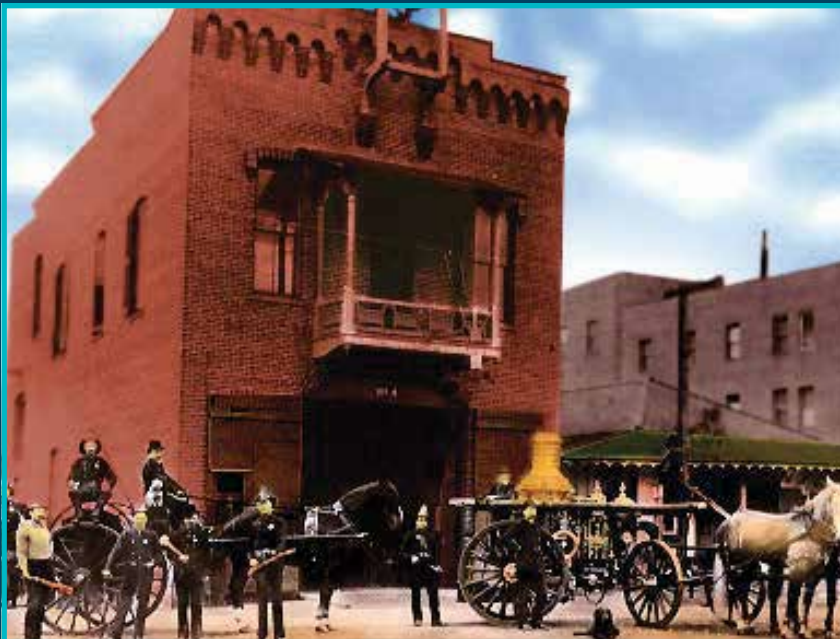


Vista del Parque del Padre Serra

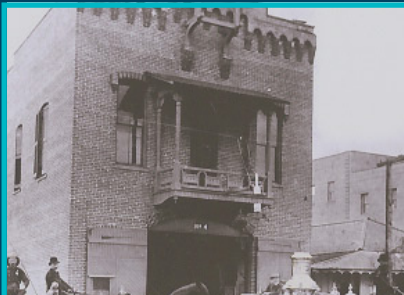
12 FATHER SERRA PARK

Father Junípero Serra

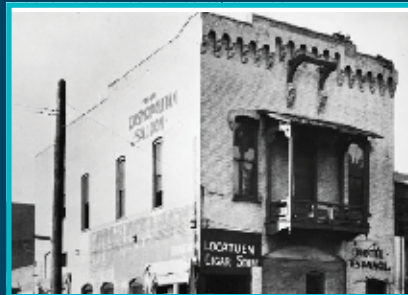
El Parque Junípero Serra recibió su nombre del padre franciscano Junípero Serra, el Padre misionero que fue responsable de la fundación de las misiones desde San Diego hasta Sonoma. El padre Junípero Serra llegó a México desde su Mallorca natal en 1749 a los 37 años. Tras la expulsión de los jesuitas, el padre Serra fue puesto a cargo de las Misiones en Baja California. En 1768 el virrey del Rey de España en México lanzó una "Expedición Sagrada" para establecer la presencia de España hacia el norte. P. Serra dirigió los asuntos religiosos, con Don Gaspar de Portola, las funciones militares y civiles como gobernador de Alta California. La intención del virrey era establecer misiones en San Diego, Santa Bárbara, Monterey Bay y Drake's Bay. P. Serra estuvo ocupado con la Misión en San Diego desde el lanzamiento de su expedición en 1769.



Los Ángeles' la primer estación, cerca de La Plaza de Los Ángeles, c. 1884



Museo de la Estación de Bomberos, c. 1960



Vista de la estación de bomberos cuando

13 FIREHOUSE MUSEUM

Engine Company Number 1

La primera casa de fuego fue construida en Los Ángeles en 1884, Engine Company No. 1 fue atendida inicialmente en gran parte por voluntarios. Diseñado por el arquitecto William Boring, incluye un plato giratorio exclusivo que permite que los caballos no tengan que retroceder de regreso. La estación fue reubicada en 1891 debido a una disputa por la propiedad, con los servicios de bomberos regresando hasta 1897. Por esa fecha se había producido la transición a una fuerza completamente profesional. El edificio permaneció sirviendo usos múltiples como una berlina, tabaquería, salón de billar, casa de huéspedes, farmacia y el mercado chino. Ahora es el Firehouse Museum Plaza con muestras de equipaje de bomberos del siglo XIX.



Desfile del Festival Lunar



El edificio Hellman / Quon lo construyó en 1900



Edificio original

14 CHINESE AMERICAN MUSEUM

La experiencia de los inmigrantes chinos en Los Angeles

Inmigrante francés Philippe Garnier construyó el edificio Garnier Block en 1890, el arrendamiento a los comerciantes americanos chinos antes de su finalización. Esta estructura se convirtió en el centro de la comunidad inmigrante china en las décadas sucesivas, con La Plaza como un lugar de reunión central de la comunidad originalmente ubicada en el área de la estación Unión. Prominentes organizaciones sociales de Chinatown, asociaciones de beneficencia, escuelas y tiendas han sido alojadas aquí a lo largo de los años, incluyendo la Cámara de Comercio de China y de la Misión de China. Las instituciones religiosas ocuparon la planta superior, que se encuentra por costumbre china así estar más cerca de los cielos.



Don Pio Pico en 1852 con su esposa y sus dos sobrinas



Vista desde Fort Moore Hill mirando hacia abajo en Pico Hose



Parte de la vía férrea de la East L.A. y San Pedro Street Railway, c.1878

15 PICO HOUSE

Los Angeles el primer gran hotel

Este gran hotel era el edificio más alto de Los Ángeles en tres pisos de altura sobre la terminación en 1870. Pío Pico, el último gobernador de Alta California durante el gobierno de México desde 1845 hasta 1846, vendió algunos de sus muchos intereses terrestres para recaudar \$85,000 para la construcción. Diseñado por uno de los arquitectos más destacados de Los Ángeles, Esdras Kysor, esta estructura de estilo italiano se jactó de treinta y tres habitaciones, con agua y baños en cada piso, un patio interior con un aviario y la fuente, y la gran escalera corriendo. Kysor también diseñó el adyacente Merced Theater, Garnier Building y la catedral original del St. Vibiana.



Vista del cementerio de la iglesia



Primer esbozo de iglesia y cementerio



Vista aérea del desarrollo comercial, c. 1925

16 CHURCH CEMETERY

"Campo Santo" Cementerio de la Iglesia Parroquial, 1826–1844

Con su primer entierro documentado y registrado el 3 de marzo de 1826, este sitio fue el único cementerio católico de Los Ángeles durante casi veinte años. El uso excesivo de más de 660 internaciones durante ese período, y adicionalmente los entierros indocumentados, lo llevaron a su cierre por motivos de salubridad en febrero de 1844. El sitio fue desarrollado posteriormente con edificios comerciales hasta que estos fueron demolidos y reemplazados por un estacionamiento en la década de 1950. Un jardín fue creado como parte de la rehabilitación de La Plaza en memoria de la ubicación original del cementerio y de los difuntos.



Vista de frente de la iglesia de La Placita



Vista desde la pared del cementerio Pico House of Church, c. 1890



Vista desde La Plaza, c. 1920

17 LA PLACITA CHURCH

Iglesia Parroquial de Los Ángeles

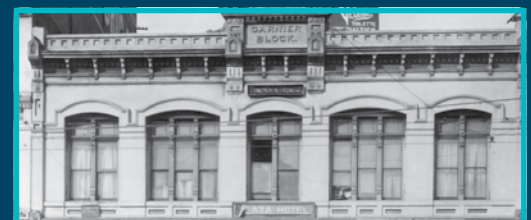
La construcción de la iglesia de La Placita se inició en 1818, con su dedicación en 1822 en el lado norte de La Plaza. Situada a medio camino entre las iglesias de la Misión de San Gabriel y San Fernando, La Placita era la “misión popular” del pueblo de la iglesia para servir a la creciente población. La iglesia ha sido ampliada y remodelada varias veces, perdiendo su torre con cúpula abierta de estilo victoriano por un campanario de estilo misionero más influenciado a finales del siglo XIX. Una segunda nave fue construida en el lado norte de la iglesia original en la década de 1960. La Placita ofrece a la población local múltiples servicios religiosos y programas de publicidad.



De izquierda a derecha: Los edificios Vickrey-Brunswick y Plaza House, c. 1960



Edificio Vickrey-Brunswick, c. 1920



Plaza House/Garnier Block, c. 1918–1920

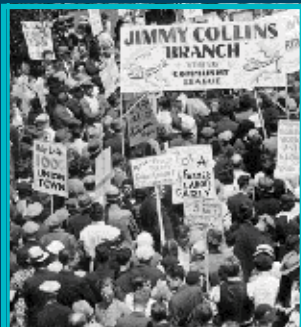
18 LA PLAZA MUSEUM

Centro Cultural y Museo Mexicano-Americano

Dos edificios de la era victoriana tardía fueron rehabilitados por el Condado para La Plaza de Cultura y Artes, un centro cultural mexicano-estadounidense. El edificio de dos piso, Plaza House, fue construido en 1883 como un edificio comercial y de oficinas de negocios, y más tarde fue una casa de huéspedes con varias tiendas, un popular restaurante mexicano y después oficinas del condado. El edificio de cinco pisos, Vickrey-Brunswick Building, fue terminado en 1888 como apartamentos sobre espacios comerciales de la planta baja, y más tarde se transformó en la sede de la compañía Brunswick Drug. Ambas estructuras sufrieron incendios y deterioro general, y fueron etiquetados como inseguros para ser ocupados hasta su rehabilitación en 2006–2009 con la reconstrucción de los detalles decorativos victorianos perdidos.



La Plaza and its ornamental Victorian fence in the foreground, Pico House, Vickrey Building, Plaza House, Campo Santo cemetery behind the wall, and La Placita church, c. 1890–95



Reunión del Primero de Mayo de la Liga Comunista, La Plaza, c. 1940

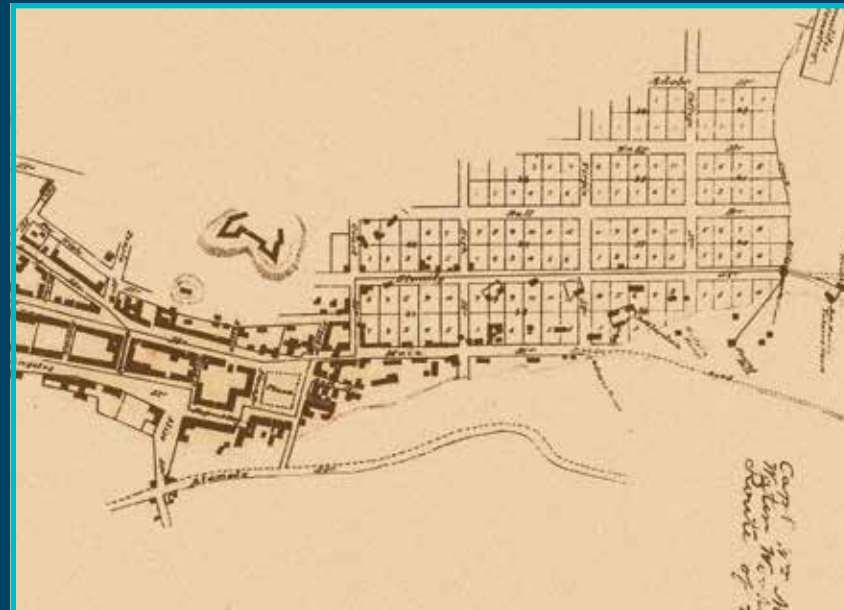


Vista desde La Placita 1890 escaparates en el próspero centro comercial de Los Ángeles, c. 1920

18 LA PLAZA MUSEUM

Un Centro Cultural Vibrante

En 2004, el Condado de la Oficina Administrativa Jefe de Los Angeles financiado una concha completa y la rehabilitación del núcleo y la restauración de la Plaza 1883 la construcción de viviendas y el 1888 Vickrey-Brunswick Building. Estas estructuras que contribuyen al distrito histórico de La Plaza debían ser adaptativa reutilizado como un Centro Cultural Mexicano-Americana. Su sitio frente al lado norte de la Plaza fue una piedra angular del centro social y comercial más antigua del Pueblo. A los pies de lo que queda de Fort Moore Hill, estructuras en esta área eran predominantemente Una historia residencial de construcciones de adobe con la estructura de ladrillo o de madera de vez en cuando hasta que el desarrollo comercial apoyado por el boom inmobiliario en la década de 1880. Diseñado en el apogeo de la influencia de la época victoriana, y durante un auge de la construcción de bienes raíces en Los Angeles, que se pueden clasificar estilísticamente como ejemplos de la alta italianizante Victoriano.



El viejo Water Works de Los Angeles, "Route of the Log Pipes"; El muro de fortificación angular de dos puntas está ubicado directamente sobre La Plaza



Jacob Phillip's sala de cerveza, más tarde conocida como Residencia Banning en Fort Moore Hill, antes de su eliminación, c. 1887–8

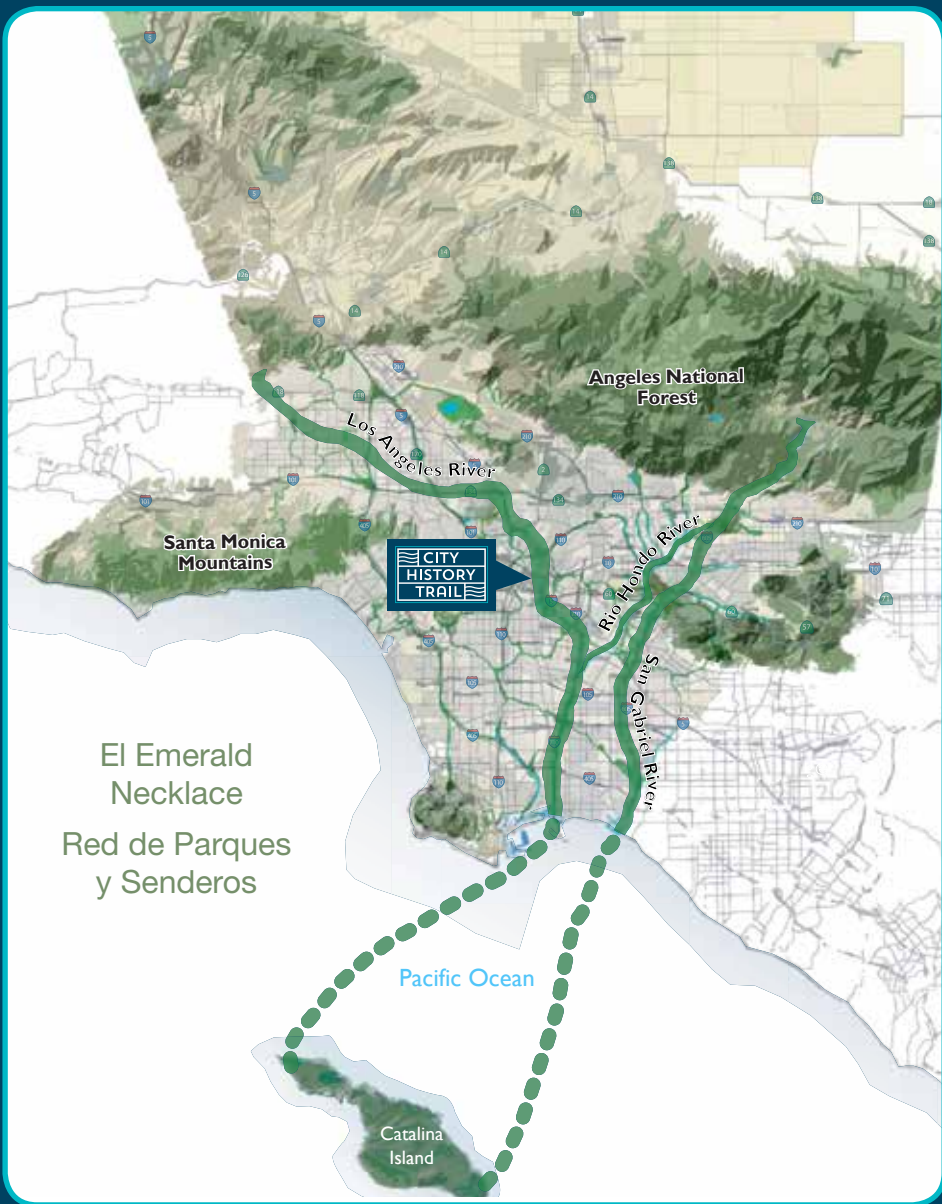


Construcción en la autopista de hollywood; Torre del Ayuntamiento en el fondo c. 1948

19 FORE MOORE MEMORIAL

Fort Moore

Originalmente llamado el Poste en Los Ángeles, una simple barricada fue construido inicialmente por las tropas del Ejército de Estados Unidos en 1846 en el inicio de la Guerra México-Americana. Ampliado a un parapeto aproximadamente cuatrocientos metros de longitud, fue designado Fort Moore en 1847 durante la ocupación del pueblo- el asentamiento más grande en la Alta California. Construido con vistas a La Plaza, fue parcialmente completo— sin el lado opuesto de la plaza. La guarnición se retiró en 1848 y el poste fue abandono. En 1948 se eliminó una gran parte de la colina para la ampliación de la calle Spring y la construcción de la autopista.



¡Escanea para descubrir más sobre Amigos de los Ríos y el Emerald Necklace!